



## CONGRESS PROGRAM PREVIEW | AVANCE DEL PROGRAMA DEL CONGRESO

Last update: April 13, 2018 | Última actualización: 13 de abril de 2018

MONDAY, MAY 28th – LUNES, 28 MAYO	
8:30-9:15	Accreditations / Acreditaciones
9:15-10:00	CONGRESS OPENING / APERTURA DEL CONGRESO
10:00-11:00	PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS
10:00-10:30	<b>Chantal Amyot,</b> Canadian Museum of History (Canada) <i>The Canadian History Hall – A New Take on National Narrative</i> (Plenary session in English / Sesión plenaria en inglés)
10:30-11:00	<b>Prof. Rafael Cabrera Collazo, PhD.</b> Universidad Interamericana de Puerto Rico (Puerto Rico) <i>Religión, cine, y ciberespacio: secularización de la cultura visual contemporánea</i> (Sesión plenaria en español / Plenary session in Spanish)
11:00-11:40	POSTERS + COFFEE BREAK / PÓSTERS + PAUSA CAFÉ
	Found pictures, rescued pictures Elisabeth Magne, Université Bordeaux Montaigne (France). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	¿Elicita emociones la pintura abstracta? Isabel de la Cuétara San Luis, Concepcion San Luis Costas, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	El cine documental como fuente de la investigación histórica : quién mató a Walter Benjamin... (David Mauas, 2005). Lucas Lorduy-Osés, Universidad de Cantabria (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Producción de videos educativos con diseño tecnopedagógico alojados en YouTube para promover el desarrollo de habilidades clínicas en estudiantes de medicina. Alain Massieu Paulin, Universidad Nacional Autónoma de México (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
11:40-13:20	COMMUNICATIONS SESSION 1/ SESIÓN DE PONENCIAS 1
ROOM   SALA 1	Visual History and Philosophy
	The Mechanical Clock as an Iconographic Device in Medieval Western Art. Gabiella Susan Corey, Heart for Art Collaborations (USA). <i>Stream: Visual History and Philosophy.</i>
	The Powers of Making Visible. Dag Johan Petersson, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Design and Conservation (Denmark). <i>Stream: Visual History and Philosophy.</i>

	<p>Seeing or Grasping? Henri Bergson's Influence on the Visual Culture of the Early 20th Century.</p> <p>Alicja Rybkowska, Jagiellonian University (Poland).</p> <p><i>Stream: Visual History and Philosophy.</i></p>
	<p>Facing new challenges with the use of new kind of iconographic documents?.</p> <p>Cécile Duval, University of Luxembourg , (Luxembourg).</p> <p><i>Stream: Visual History and Philosophy.</i></p>
<b>ROOM   SALA 2</b>	<b>Narrativas transmediales: de la novela a la pantalla.</b>
	<p>Del papel a la pantalla, de la pantalla al museo. 'The Hunger Games' como narrativa transmedial.</p> <p>Marta Fernández Morales, María Isabel Menéndez Menéndez, Universidad de Oviedo (España).</p> <p><i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>La composición como elemento de pulsión interna de una película a través de diversos estudios de caso.</p> <p>Begoña Gutierrez San Miguel, Universidad de Salamanca (España).</p> <p><i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Diálogos intertextuais na adaptação literária do romance Dois Irmãos.</p> <p>Leticia Hees Hees, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Brasil).</p> <p><i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Vanguardia cinematográfica, cine de autor y star system en Hollywood durante la era silente: Flesh and the Devil (1926), de Clarence Brown.</p> <p>Carmen Guiralt Gomar, Universidad Internacional de Valencia (España).</p> <p><i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Análisis de la presencia de la gastronomía de vanguardia en los festivales cinematográficos: tipos de producciones, géneros y puesta en escena.</p> <p>Andrea Santamarina Martínez, Universidad Complutense de Madrid (España).</p> <p><i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
<b>ROOM   SALA 3</b>	<b>Cultural dimensions of the image.</b>
	<p>Cultural Representation in the Korean Hangul Script.</p> <p>Natalie Elizabeth Snodgrass, Kent State University (USA).</p> <p><i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Gestalt of the pineal gland image in Azerbaijan and its cultural dimensions.</p> <p>Rahilya Geybullayeva, Baku Slavic University (Azerbaijan).</p> <p><i>Stream: Visual History and Philosophy.</i></p>
	<p>Madhubani Painting: Exploring Gender Relations and Genre of Narratives.</p> <p>Swasti Alpana, University of Delhi (India).</p> <p><i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>Allegory and Visual Imagery of Polyandry: A Quaint Form of Matrimonial Practice.</p> <p>Vijjika Pandey Singh, Delhi University (India).</p> <p><i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>Graffiti Applications of Shok-1 in Relationship Between X-Ray and Anatomy.</p> <p>Ekin Deveci, Selcuk University (Turkey).</p> <p><i>Stream: Visual Culture.</i></p>

<b>ROOM   SALA 4</b>	<b>Moda y diseño: pasado y presente.</b>
	De la "fashion doll" al maniquí de modas: imagen y estereotipo de un artilugio versátil. Pablo García Calvente, Universidad de Granada (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Spain is Different? Diseños en femenino entre dos siglos. Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Las Competencias Creativas, metodología y desarrollo de los Creative Challenge. Beatriz Martínez Villagrasa, Danae Esparza, ELISAVA. Escuela Universitaria de Barcelona. Diseño e Ingeniería, Sergi Cortiñas, Universidad Pompeu Fabra (UPF) (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Métodos de diseño aplicados al diseño con identidad. Miguel Angel Prada Munoz, Vivian Suárez Moreno, Instituto Tecnológico Metropolitano (Colombia). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	El Diseño como imagen modificadora ¿Cómo el Diseño considera la evolución humana?. Alejandro Chávez Robles, Escuela de Diseño del INBA (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
<b>ROOM   SALA 5</b>	<b>Interpretation and visual storytelling.</b>
	The role of visual storytelling in the training of emerging dance artists: engaging with filmed discourse through open landscapes. Karen Jane Jaundrill-Scott, Edge Hill University St Helens Road (UK). <i>Sección: Visual Culture.</i>
	Demian within the Audiovisual Space; The reception of Hermann Hesse's novel "Demian" in BTS' music videos. Alessia Tardivo, Alessia Tardivo, Ruprecht-Karls-University Heidelberg (Germany). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	Visual Rhythm. Andreas Antonopoulos, Leeds Beckett University (UK). <i>Sección: Visual Culture.</i>
	Visualisation as an analytical method in the realm of anthropology. Kirsten Marie Raahauge, The Royal Danish Academy of Fine Arts, the Schools of Architecture, Design and Conservation (Denmark). <i>Sección: Visual Culture.</i>
	Digital Ventures in Art and Design Education. Hulya Toksoz Sahiner, Altinbaş University (Turkey). <i>Sección: Visual Culture.</i>
13:20-15:00	Lunch / Comida
15:00-16:20	COMMUNICATIONS SESSION 2 / SESIÓN DE PONENCIAS 2
<b>ROOM   SALA 1</b>	<b>Art and History.</b>
	Thinking about Differences: Art and Society in Novi Sad. Dijana Metlic, University of Novi Sad (Republic of Serbia). <i>Stream: Image and Society.</i>

	<p>Architectural Fragments. Jacob Sebastian Bang, The Royal Danish Academy of Fine Arts, the Schools of Architecture, Conservation and Design (Denmark). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>As a Visual Culture Image of Cybele Reflection of Turkish Art. Neslihan Kıyar, Selcuk University (Turkey). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Seminal Attempts In New Media Art And Its Curriculum. Rifat Sahiner, Yildiz Technical University (Turkey). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
<b>ROOM   SALA 2</b>	<b>Nuevas tecnologías para la visualización de la imagen.</b>
	<p>Más allá de los espacios alternativos situados más allá del cubo blanco. Prácticas artísticas en el espacio virtual de internet. Isabel Garnelo-Díez, Ana Sedeno-Valdellós, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>El espacio pictórico y visual de la figura humana (cuerpo) en las pinturas murales del teatro Prado de Sitges. Toni Sangrà, Universidad de Barcelona, Júlia Vendrell, Universidad Internacional de Valencia (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>El patrimonio fotográfico y las nuevas tecnologías. Cómo sacar partido a los fondos fotográficos: archivo Jalón Ángel. Alicia Mellén Tomás, Universidad San Jorge (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Paradigmas y roles de la práctica artística digital. Del taller de artista al laboratorio experimental colectivo: una evolución epistémica necesaria para el siglo XXI. Leticia Crespillo Marí, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
<b>ROOM   SALA 3</b>	<b>Mensajes ocultos y propaganda en los medios de comunicación.</b>
	<p>Propaganda en los dibujos animados de Corea del Norte: Análisis discursivo en series y cortos de animación de producción norcoreana. Eduardo Naudín Escuder, Porter Novelli (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>La explosión de la violencia como símbolo de la cultura visual en las narcoseries en streaming: El caso del Drug Lord “El Chapo” Guzmán. Claudia Ivett Romero Delgado, María Carmen Camacho Gómez, Alma Delia Zamorano Rojas, Universidad Panamericana (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Impacto de las telenovelas colombianas de las décadas del 80 y 90, en la construcción de un sentido de identidad nacional. Leidy Anguley Isaza Urrego, Universidad Piloto de Colombia (Colombia). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
	<p>La agenda informativa de la radio supeditada a la baja calidad y cantidad de las fuentes durante un proceso electoral en Colombia. Raúl Alberto Acosta, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>

<b>ROOM   SALA 4</b>	<b>La mujer en el cine, la moda y la fotografía.</b>
	La edad madura en los personajes de Almodóvar. Agustín Gómez Gómez, Nekane Parejo, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Objetivas no feminino: relendo a história da fotografia sob uma perspetiva de género. Maria da Luz Correia, Universidade dos Açores, Carla Cerqueira, Universidade do Minho (Portugal). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	La mujer ideal: evolución de las representaciones femeninas en las revistas de moda españolas. Ana María Velasco Molpeceres, Universidad de Valladolid (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Distopías climáticas en el cine contemporáneo: Ecofeminismo para salvar el mundo en Mad Max: Furia en la carretera. Marta Marín Gavilá, Universitat de València (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
<b>ROOM   SALA 5</b>	<b>Filosofía y arte.</b>
	Pantalla y ligereza. Conjunción hipermoderna en filosofía, arte y arquitectura. Maria Lourdes de la Fuente, Universidad de Buenos Aires (Argentina). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	La madera como nexo para la catalogación de referentes artísticos contemporáneos en Cataluña, España. Rosa Belén G. Lendínez, Universidad de Barcelona (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
16:20-16:50	Coffee Break / Pausa café
16:50-18:30	COMMUNICATIONS SESSION 3 / SESIÓN DE PONENCIAS 3
<b>ROOM   SALA 1</b>	<b>Media influence and political world.</b>
	British Identity and Heritage in the Opening Ceremony of the 2012 London Olympics. Robert John Cross, Doshisha University (Japan). <i>Sección: Image and Society.</i>
	Visual communication before and after the Fall of Berlin Wall. Andrea Bergamini, UCC-University College of Cork (Italy). <i>Sección: Image and Society.</i>
	Photography with Respect to Visual Culture: 'May Day' as an Example in Turkish and Italian Media. Mert Yusuf Özlük, Eastern Mediterranean University (Cyprus). <i>Sección: Visual Culture.</i>
<b>ROOM   SALA 2</b>	<b>Dimensiones culturales de la imagen.</b>
	Poéticas de la imagen y narrativas sagradas indígenas de la sierra nevada – Colombia. Martin Kanek Gutierrez Vasquez, Catalina Campuzano Rodriguez, Jeannette Plaza Zúñiga, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (Colombia). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	La representación de la alteridad latinoamericana en el contexto de la postfotografía: mercado del arte, crítica curatorial y circuitos expositivos. Alejandra Reyero, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (Argentina). <i>Sección: Cultura Visual.</i>

	<p>“Fue costumbre de la Sabia Athenas proponer Enygmaz”. Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca andaluza. Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>El lado silencioso de la imagen: cultura y artes visuales en Latinoamérica. Andrea Ospina Santamaria, Universidad Nacional de Colombia (Colombia). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i></p>
<b>ROOM   SALA 3</b>	<b>Interpretar y extraer significados de las imágenes.</b>
	<p>Imágenes parásito. Prácticas artísticas en la hipervisualidad. Víctor Meliá de Alba, Universidad Jaume I de Castellón, Sandra Martorell Fernández, Universitat Oberta de Catalunya (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Las imágenes: de espejos mágicos que revelan verdades a martillos con los que hacemos cosas. Dorota Maria Kurażyńska, Universidad de Granada (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>Futurismo glitch. La imagen del cine vista a través del glitch. Mar Marcos Carretero, Universidad Autónoma De Querétaro (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Pintura e Ironía. La interrogación irónica en la expresión pictórica. Naiara Herrera Ruiz de Eguino, Universidad del País Vasco (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Desafíos del potencial creativo de la intermedialidad. Humberto Ortega-Villaseñor, Universidad de Guadalajara (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
<b>ROOM   SALA 4</b>	<b>Image and Society.</b>
	<p>Changing Perception of Beauty in India. Nitika Seth, Laureate Universities, (India). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>Materiality of the Exhibition Space. Martyna Lukaszewicz, Adam Mickiewicz University of Poznan, (Poland). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>Implementation of Artwork Images as Visual Rhetoric in Advertising. Fatma Nazli Koksall, Eastern Mediterranean University, Umit Inatci, Arkin University of Creative Arts &amp; Design, Tolga Sevuk, Istanbul Commerce University, (Cyprus). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>Love, Radical Transformation in Science-Fiction Films: Critical Theory and the Logic of Capital. Harry F Dahms, University of Tennessee-Knoxville, (USA). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>An Anti-Elitism Ideology in the New Generation of Chinese Independent Designers: The Multi-Dimensional Design Identities and Their Survival in Today’s Heteronomous Fashion Industry. Zhe Wang, University of Edinburgh, (UK). <i>Stream: Image and Society.</i></p>

ROOM   SALA 5	Analizando la imagen.
	<p>La imagen como terapia. Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge, (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>Frédéric Back y Bruno Bozzetto. Humanidad, creación y destrucción en la animación de los setenta. Carlos Salas González, Universidad de Murcia, (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>Un caso de narrativa mediática (sismo del 19 de septiembre de 2017 -Ciudad de México). Georgina Paulín Pérez, Gabriel Antonio Siade Paulín, Universidad Nacional Autónoma de México, (México). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>Una imagen de la Rusia contemporánea a través de las películas de Andrei Zvyagintsev. Eider Urcola Eceiza, Universidad del País Vasco, (España). <i>Sección: Imagen y sociedad.</i></p>
	<p>Reflexiones sobre la belleza. Muerte en Venecia a la luz del pensamiento de López Quintás. Ernesto Fernández Juliá, Carlos Villar López, Universidad Católica de Valencia, (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>

TUESDAY, MAY 29th – MARTES, 29 MAYO	
8:30-9:00	Accreditations / Acreditaciones
9:15-9:30	Introduction / Introducción
9:30-10:30	PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS
9:30-10:00	<b>Prof. Paola Dalla Torre, PhD.</b> LUMSA Università Maria SS. Assunta (Italy) <i>The end of postmodern cinema? The example of Christopher Nolan cinema.</i> (Plenary session in English / Sesión plenaria en español)
10:00-10:30	<b>Prof. Juan Manuel Zaragoza, PhD.</b> Universidad de Murcia (Spain) <i>La Sala Zenobia Camprubí – Juan Ramón Jiménez: un espacio para los cuidados.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español)
10:30-11:10	POSTERS + COFFEE BREAK / PÓSTERS + PAUSA CAFÉ
	O desejo de cinema na escrita roteirizada de "Miguel e os demônios", de Lourenço Mutarelli. Marília Corrêa Parecis de Oliveira, Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho" (Brasil). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Propuesta de definición de emoción estética desde una óptica multidisciplinar. Isabel de la Cuétara San Luis, Concepción San Luis Costas, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
11:10-12:50	COMMUNICATIONS SESSION 4 / SESIÓN DE PONENCIAS 4
ROOM   SALA 1	Gender and Image.
	Renewed but Ageless Views Of Social Gendered Discourse: Daylight Woman Tv Programs. Seda Kandemir, İstanbul University (Turkey). <i>Stream: Image and Society.</i>
	The new alternative way to analyze the female image. Full matrix-constructor of women's categories in cinema. Daria Bikulova, Universidad de Salamanca (Spain). <i>Stream: Visual History and Philosophy.</i>
	Enlisting after Heartbreak: How Our Girl (2014 - present) Embodies Katy Perry's Part of Me (2012), and How it Affects Transatlantic Visual Representations of Women in the Military. Ana Raquel Romão Alves, University of Lisbon (Portugal). <i>Stream: Image and Society.</i>
	Ensemble Acting: Coming of Age in Philippine Cinema. Karen Monina Batino, Shibuya Gaigo Gakuin (Philippines). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	Women Representation in the Daytime Programs Within the Context of Gender: The Sample Of The Gelin Evi Program. Atacan Şimşek, İstanbul University (Turkey). <i>Stream: Image and Society.</i>
ROOM   SALA 2	Videojuegos, medios digitales y realidad virtual.
	La realidad virtual, el lugar para suscitar la empatía?. Miguel Almiron, Uiniversité Paris-Est (Francia). <i>Sección: Cultura Visual.</i>



	<p>El Arte Digital: videojuegos de arte y videojuegos artísticos. Jose Enrique Ocaña Romero, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Los videojuegos: coordenadas para pensar los procesos subjetivos de jóvenes en Bogotá. Alexandra Bayona López, Universidad Central (Colombia). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
	<p>Género y límites de la imagen en los videojuegos. El caso de the sims. Lluís Anyó, Universitat Ramon Llull (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
	<p>Plataformas multimedia, implantación, características y evolución de los medios digitales en comarcas apartadas de las grandes urbes. Ignacio Lara Jornet, Universidad Miguel Hernández de Elche (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
<b>ROOM   SALA 3</b>	<b>Visual rhetoric: Drawing, diagrams, photographs.</b>
	<p>Teaching Gen Z to See Through Observational Drawing. Terryl Atkins, Thompson Rivers University (Canada). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Creative Diagrams. Anders Hermund, The Royal Danish Academy of Fine Arts (Denmark). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Photography and Abstraction: On Alvin Langdon Coburn's Vortographs. Leticia Perez Alonso, Jackson State University (USA). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Lines. Tina Korani, San Jose State University (USA). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
<b>ROOM   SALA 4</b>	<b>Aportes cristianos a las culturas visuales contemporáneas.</b>
	<p>Una aproximación al contexto Bíblico del Creciente Fértil: Trascendencia y resignificaciones en el Mundo Contemporáneo. Gustavo Norberto Duperré, Universidad del Salvador (Argentina). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
	<p>La mujer, la bestia y la copa: de la Biblia al audiovisual. Javier Martínez Fernández, Universidad de Valencia (España). <i>Sección: Aportes cristianos a las culturas visuales contemporáneas.</i></p>
	<p>Apreciación artística y devoción a cinco imágenes crucificadas del norte de México. Enrique Reyes Chávez, Universidad Autónoma de Coahuila (México). <i>Sección: Aportes cristianos a las culturas visuales contemporáneas.</i></p>
	<p>La Sagrada Familia de Gaudí: síntesis comunal de imágenes y hombres. Chiara Curti, Universidad Abat Oliva CEU (España). <i>Sección: Aportes cristianos a las culturas visuales contemporáneas.</i></p>
	<p>Las mujeres fuertes del Antiguo Testamento: un modelo de feminidad para las mujeres de la Corte española en el siglo XVII. Begoña Alvarez Seijo, Universidad de Santiago de Compostela (España). <i>Sección: Aportes cristianos a las culturas visuales contemporáneas.</i></p>
12:50-12:55	Rooms change / Cambio de salas

12:55-13:25	ROUND TABLES AND WORKSHOPS / MESAS REDONDAS Y TALLERES
ROOM   SALA 1	WORKSHOP / TALLER.
	Entre títeres y máscaras: cuando la imagen vale más que mil palabras. Lucía Aranda Kilian, Universidad de Salamanca/Universidad Nacional Autónoma de México (España / México). <i>Sección: Historia y Filosofía de los Visual.</i>
ROOM   SALA 2	WORKSHOP / TALLER.
	Video 360, posibilidades comunicativas en docencia y divulgación. Luis Estivalis Torrent, Universidad Católica de Valencia (España). <i>Sección: La industria de la imagen.</i>
ROOM   SALA 3	ROUND TABLE / MESA REDONDA.
	SantoMarto y el Reflejo de la María Lucía: Conservación, Construcción y Consolidación de Ruinas en la Isla El Gran Morro de Santa Marta - Colombia. Jorge Enrique Mendoza Manjarres, Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta (Colombia). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
ROOM   SALA 4	WORKSHOP / TALLER.
	Guess Who Is Not in the Spanish Art. Alba García Martínez, Rosa B. García Lendínez, Universidad de Barcelona (España). <i>Stream: Visual Culture.</i>
13:25-14:40	Lunch / Comida
14:40-16:00	COMMUNICATIONS SESSION 5 / SESIÓN DE PONENCIAS 5
ROOM   SALA 1	Explicit images and visual communication.
	Reviewing the Pain of Others: The Ethics of Seeing and Being Seen. Shahbaz Khayambashi, York University (Canada). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	Medical Imaging: Replication or Mediation?. Catherine Jenkins, Ryerson University (Canada). <i>Stream: Visual Culture.</i>
	The Manifestation of Photographer's Intention. Ibrahim Dalar, University of Sussex (UK). <i>Stream: Visual History and Philosophy.</i>
	The European Capital of Culture: its legacy and enduring footprint on the urban landscape. Maria Iaroslavschi, Babes-Bolyai University (Romania). <i>Stream: Image and Society.</i>
ROOM   SALA 2	Redes sociales y la sociedad del espectáculo.
	Redes sociales, imagen y poder. Ximena Torrescano Lecuona, Universidad Autónoma del Estado de México (México). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	¿Picasso, Dalí o Frida tenían redes sociales? La vida como espectáculo o un antecedente para la construcción moderna de subjetividades virtuales. Javier González Torres, Fundación Victoria (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	¿Qué quiere el selfie?: Variaciones en el saber. Lorena Yazmín García Mendoza, Instituto Politécnico Nacional (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i>

	<p>La cirugía estética como herramienta al servicio del espectáculo. Sandra Martorell, Universitat Oberta de Catalunya, Víctor Meliá de Alba, Universitat Jaume I (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
<b>ROOM   SALA 3</b>	<b>Proyectos fotográficos y desarrollos.</b>
	<p>La industria del audiovisual actual desde la perspectiva del Director de Fotografía. Jose Muñoz Jimenez, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: La industria de la imagen.</i></p>
	<p>La propuesta fotográfica contemporánea: ámbitos para la creación artística. Gema Pastor Andrés, Universidad Rey Juan Carlos (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>La presencia fotográfica en la novela gráfica: ¿reflejo de la cultura visual contemporánea o distanciamiento crítico?. Agatha Mohring, Universidad Toulouse Jean Jaurès (Francia). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>El grupo AFAL: un conjunto de individualidades. María Peralta Barrios, Universidad de Burgos (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
<b>ROOM   SALA 4</b>	<b>Imagen y estereotipos.</b>
	<p>Imagen del padre en la institución patriarcal. Luis Fernando Gasca Bazurto, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (Colombia). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>Imagen de poder (masculino) en el discurso publicitario. Manuel Garrido-Lora, Juan Rey, Universidad de Sevilla (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
<b>ROOM   SALA 5</b>	<b>La expresión de la imagen a través de la escritura .</b>
	<p>Performance poética: o estranhamento do leitor de poesia. Valéria Alves Correia Tavares, Universidade Federal de Goiás (Brasil). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
	<p>Las voces del cuerpo. Blanca Alberta Rodríguez Vázquez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
16:00-16:20	Coffee Break / Pausa café
16:20-18:00	COMMUNICATIONS SESSION 6 / SESIÓN DE PONENCIAS 6
<b>ROOM   SALA 1</b>	<b>New Media and Video Games as and Alternative to Traditional Media.</b>
	<p>New Media Narratives and Visualization as an Alternative to Traditional Media: Youtuber Barış Özcan Sample. Yunus Emre Ökmen, Süleyman Demirel University (Turkey). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Analysis of the construction of new narratives and characters in the multicultural context of Youtube. Alberto Montero Gómez, Universidad de Castilla la Mancha (Spain). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>

	<p>Staring into abyss: independent approaches to immersion in video games: Archimedes. Volkan Erol, Gülin Terek Ünal, İstanbul University (Turkey). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>The Post-Truth Perceptions of Gender Violence on Digital Media. Eride Zeynep Guder, Uskudar University (Turkey). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
<b>ROOM   SALA 2</b>	<b>Historia y filosofía de lo visual.</b>
	<p>La ruina militar moderna como cuerpo en falta: una lectura fenomenológica. Rafela Nicolau Tejedor, Universidad Complutense de Madrid (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i></p>
	<p>El Coloso de Rodas: de Maravilla de la Antigüedad a paradigma iconográfico de lo colosal en el Arte. Ainhoa De Miguel Irureta, Universidad Católica de Murcia (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>El museo de arte contemporáneo. Disyuntivas entre la heterotopía, la utilidad y los usuarios. Angélica Camerino Parra, PDI Universidad de La Laguna (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>El ajedrez como "juego" simbólico: Una relectura del arte del siglo XX a través de su relación con el ajedrez. Alicia Gálvez Godoy, Universidad de Salamanca (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i></p>
	<p>Imagen y propaganda en los conflictos religiosos de los siglos XVI y XVII: De la Furia española a los saqueos de Magdeburgo y Tirlmont. Asunción Retortillo Atienza, Universidad de Burgos, Catalina Soto de Prado Otero, Universidad de Valladolid, Cristina Borreguero Beltrán, Universidad de Burgos (España). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i></p>
<b>ROOM   SALA 3</b>	<b>Cinema and Film Industry.</b>
	<p>The Visual Language of Screenwriting. Laura Angelyn McCarter, Kennesaw State University (USA). <i>Stream: The Image Industry.</i></p>
	<p>Gender, space and citizenship in Brazil: analysing the film Aquarius under an intersectional approach. Amanda Tavares, University of Sheffield (UK). <i>Stream: Image and Society.</i></p>
	<p>Women Writers and Producers in 1940s Hollywood Film Noir. Sheri Chinen Biesen, Rowan University (USA). <i>Stream: The Image Industry.</i></p>
	<p>Ripley in Italy: Visual Culture and Musical Counterpoint in Anthony Minghella's Talented Mr. Ripley. Robert Miklitsch, Ohio University (USA). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>
	<p>Opposing Reality and Fiction: Cinematic Geography in Cold Tropics. Maria Helena Braga e Vaz da Costa, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil). <i>Stream: Visual Culture.</i></p>

<b>ROOM   SALA 4</b>	<b>Ciudades y patrimonio cultural.</b>
	O empobrecimento da experiênciã urbana pelo espetáculo. Rodrigo Capelato, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Rio 2016, La ciudad vendida y la ciudad oficial. Mediaciones entre medios hegemónicos y medios ciudadanos. Julián Andrés Espinosa Sinisterra, Universidad del Valle-Colombia (Colombia). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Comunicación transmedia y ciudad. El caso de La Candelaria de Bogotá, Colombia. Stefania Ramírez López, Universidad Complutense de Madrid (España-Colombia). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Las resignificaciones discursivas de los monumentos de la Ciudad de Buenos Aires desde el siglo XIX al siglo XXI. Gala Crerar Fuentes, (Argentina). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Reaccionando contra una imagen cultural: la paradójica ausencia de representaciones del apóstol Santiago en la ciudad de Santiago de Chile. Ana Pérez Varela, Universidad de Santiago de Compostela (España). <i>Sección: Historia y Filosofía de lo Visual.</i>
<b>ROOM   SALA 5</b>	<b>Archivos de imágenes. Documentos iconográficos.</b>
	Reinvenciones de la iconografía religiosa popular latinoamericana en la producción visual de Marcos López. Cleopatra Barrios Cristaldo, IIGHI-CONICET/UNNE (Argentina). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Fotografías sobre Italia en el Instituto de Valencia de Don Juan. Descripción y análisis. Maria Olivera Zaldúa, Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil, Universidad Complutense de Madrid (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
	Análisis Pragmático-visual del segmento "G" del Código de Delitos y castigos. Guadalupe Lucas Luna, Universidad Nacional Autónoma de México (México). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Silencios, Puntos y Contrapuntos. Lecturas sobre Manifiesto y Guevara Muerto en Verboamérica. Mara Sofía López, Universidad de Buenos Aires / Revista MUTT, Fernando Francisco Hierro, Universidad de Buenos Aires, Nicola Procopio, Universidad de Buenos Aires / Università della Calabria UNICAL (Argentina). <i>Sección: Imagen y Sociedad.</i>
	Iconografía y uso de la orina en la historia del arte. José Antonio Colón Fraile, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Cultura Visual.</i>
<b>18:00-18:30</b>	<b>Congress closing ceremony / Cierre del congreso</b>